



XV. GIMNAZIJA
International Baccalaureate Department
Diploma Programme



FRENCH B SL & HL
COURSE OUTLINE

« Vous êtes plus fort que vous ne le pensez, plus courageux que vous ne le croyez et plus capable que vous ne l'imaginez ! »

WHAT IS THE COURSE ABOUT?

French LA is an additional language-learning course designed for students with some previous learning. It may be studied at either SL or HL. The main focus of the course is on language acquisition and development of language skills through the study of language, themes and use of a range of written and spoken material, authentic personal, professional and mass media texts. Such material will extend from everyday oral exchanges to literary texts (for HL), and should be related to the culture concerned. The material should be chosen to enable students to develop mastery of language receptive, productive and interactive skills and intercultural understanding.

The study of French language requires careful attention to forms, structures, functions and conceptual understandings of language. Knowledge of vocabulary and grammar—the what of language—is reinforced and extended by understanding the why and how of language: audience, context, purpose, meaning. Students expand the range of their communication skills by understanding and producing a wide variety of oral and written texts for audiences, contexts and purposes associated with academic and personal interests.

Explicit links to **TOK** strengthen the ability to communicate in the target language by increasing students' self-awareness as inquirers in their own language learning process.

As appropriate to the level of the course, **communication skills** are reinforced through the other categories of **approaches to learning skills: thinking, research, social and self-management skills.**

French LA and CAS can complement each other in a variety of ways. Students can enhance intercultural understanding through the active and purposeful use of their acquired language within the specific real-life contexts provided by their CAS experiences. Students may also draw on their CAS experiences to enrich their involvement in language acquisition both within and outside the classroom. This course combines IB DP French Language Acquisition with **Service learning** to develop students' advanced communication skills and global citizenship through meaningful community action.

International-mindedness is central to the IB philosophy and instrumental in aspiring to a more peaceful world. Language acquisition courses do not have as their only goal the development of language skills, but also fostering intercultural understanding and global engagement. International-mindedness also provides opportunities for students to progress in the development of IB learner profile traits.

In the French LA course, students develop the ability to communicate in the target language through the study of **language, themes and texts**. In doing so, they also develop **conceptual understandings** of how language works. Communication is evidenced through receptive, productive and interactive skills across a range of contexts and purposes that are appropriate to the level of the course. French LA also provide the opportunity to develop language skills and learn about language through the **conceptual understandings of communication, connections, creativity and culture**.

For the development of receptive skills, French LA students must study authentic texts that explore the culture(s) of the target language. **In addition, the study of two literary works is required at HL.** HL students are expected to understand fundamental elements of the literary works studied, such as themes, plot and characters.

French LA syllabus planned carefully to provide opportunities for students to include:

- transferring the critical-thinking process explored in TOK to the development of well-supported arguments in written text types, such as a speech or report.
- using personal knowledge gained from a CAS experience as a cultural comparison in an individual or group oral activity, or as an example in a written response
- developing ideas for CAS activities as a result of themes and topics explored in a language acquisition class
- developing a research question for an EE that allows the deeper exploration of a language topic of special interest to the student
- using the opportunity to write an EE in the student's language of study as a means of personal challenge and skills development.

AIMS:

The aims of teaching and studying of French LA course are to:

- Develop international-mindedness through the study of languages, cultures, and ideas and issues of global significance.
- Enable students to communicate in the language they have studied in a range of contexts and for a variety of purposes.
- Encourage, through the study of texts and through social interaction, an awareness and appreciation of a variety of perspectives of people from diverse cultures.
- Develop students' understanding of the relationship between the languages and cultures with which they are familiar.
- Develop students' awareness of the importance of language in relation to other areas of knowledge.
- Provide students, through language learning and the process of inquiry, with opportunities for intellectual engagement and the development of critical- and creative-thinking skills.
- Provide students with a basis for further study, work and leisure through the use of an additional language.
- Foster curiosity, creativity and a lifelong enjoyment of language learning.

OBJECTIVES:

At the end of French LA course, the students are expected to demonstrate ability to:

1. Communicate clearly and effectively in a range of contexts and for a variety of purposes.
2. Understand and use language appropriate to a range of interpersonal and/or intercultural contexts and audiences.
3. Understand and use language to express and respond to a range of ideas with fluency and accuracy.
4. Identify, organize and present ideas on a range of topics.
5. Understand, analyse and reflect upon a range of written, audio, visual and audio-visual texts.

ASSESSMENT:

- The students will be evaluated based on their performances on tests, quizzes, debates, oral presentations, discussions and reading and writing assignments.
- There will be teacher-based and some peer and self-evaluation throughout the course.
- In order to develop students' language skills, teachers implement both formative and summative assessments. Throughout this course teachers use **formative assessments** to determine students' strengths and limitations in accessing required content knowledge and skills, provide needed support in making progress and to allow for students to actively engage in and reflect on their educational experience in each class. While preparing students for the summative assessments, language teachers use a variety of formative assessments to scaffold student development of content knowledge and skills e.g. quizzes, practices, and tasks—including **self-assessment** activities such as learning logs, checklists, and peer feedback reflection—which demonstrate student knowledge of vocabulary, grammar, and syntax skills.
- Points are awarded in each criterion at the end of the school year, taking into account achievements in each individual task (formative and summative assessment).
- Students formative and summative assessment works or tests will be marked on the 1 to 7 grading scale under the following grade boundaries:

Grade boundaries	
Grade	Tests
7	91-100%
6	81-90%
5	71-80%
4	61-70%
3	51-60%
2	31-50%
1	0-30%

- **The summative assessment** refers to tasks where some overall competences are shown, such as listening and reading comprehension, all kind of oral exams and producing different text-types and essays.
- At the end of each unit in grades 9 and 10, students spike or write **summative assessment task/tasks**.
- **All** strands of **all** four assessment criteria are addressed **at least twice** in each year of the DP Language acquisition.
- Twice a year, in the form/period of “the end of first term exam” and “the end of school year exam” students sit for the so called “Mock Exams” following strict IB DP guidelines and write exams, rather similar, though adjusted, to the IB Graduation Exams (Paper I and Paper II for the French Language Acquisition course. **The “Mock Exams” are valued with 30%** of the overall grade at the end of the first term and the school year.

EXTERNAL ASSESSMENT OUTLINE:

Standard Level:

Assessment component	Weighting
External Assessment (3hours)	75%
Paper 1 (1 hour 15 minutes)	25%
Productive skills—writing (30 marks)	
One writing task of 250–400 words from a choice of three, each from a different theme, choosing a text type from among those listed in the examination instructions	
Paper 2 (1 hour 45 minutes)	50%
Receptive skills—separate sections for listening and reading (65 marks)	
Listening comprehension (45 minutes)	
(25 marks)	25%
Reading comprehension (1 hour)	
(40 marks)	25%
Comprehension exercises on three audio passages and three written texts, drawn from all five themes.	
Internal assessment	
This component is internally assessed by the teacher and externally moderated by the IB at the end of the course.	25%
Individual oral assessment	
A conversation with the teacher, based on a visual stimulus, followed by discussion based on an additional theme. (30 marks)	

High Level:

Assessment component	Weighting
External assessment (3 h 30 min)	75%
Paper 1 (1 hour 30 minutes)	25%
Productive skills—writing (30 marks)	
One writing task of 450–600 words from a choice of three, each from a different theme, choosing a text type from among those listed in the examination instructions.	
Paper 2 (2 hours)	
Receptive skills—separate sections for listening and reading (65 marks)	50%
Listening comprehension (1 hour)	
(25 marks)	25%
Reading comprehension (1 hour)	
(40 marks)	25%
Comprehension exercises on three audio passages and three written texts, drawn from all five themes.	
Internal assessment	
This component is internally assessed by the teacher and externally moderated by the IB at the end of the course.	25%
Individual oral assessment	
A conversation with the teacher, based on an extract from one of the literary works studied in class, followed by discussion based on one or more of the themes from the syllabus. (30 marks)	

ASSESSMENT OUTLINE: SL and HL

Paper 1: Productive skills—writing

Assessment criteria for evaluating students **Paper 1 – Productive skills** of various text types:

Productive skills—writing assessment criteria		
Criterion A	Language	12 marks
Criterion B	Message	12 marks
Criterion C	Conceptual understanding	6 marks
	Total	30 marks

Paper 2: Receptive skills—listening and reading

Paper 2 is divided into two separate sections: listening (three audio passages) and reading (three written passages) covering different topics drawn from the five themes. The students' understanding of the six passages is assessed in this examination using **mark schemes**.

Final grades are derived according to the grade boundaries provided by the IB:

FRENCH B	
Grade	Boundaries
1	0-5
2	6-9
3	10-14
4	15-18
5	19-23
6	24-27
7	28-32

IMPLEMENTATION:

DP Year 1: The school offers approximately 140 lessons per week

DP Year 2: The school offers approximately 120 lessons per week

The Curriculum of the Language B course within the Diploma Programme is based on a frame work: Christine Trumper; John Israel: "Oxford IB Diploma Programme: French B Course companion", Oxford University Press 2011 & 2018 - 2e edition

Additional texts, reports, TV series, movies, pictures, advertisements, blogs, newspaper and magazine articles and other kind of sources will be used, especially when discussing current events and issues of global significance and those related to Francophone countries.

SYLLABUS DETAILS:

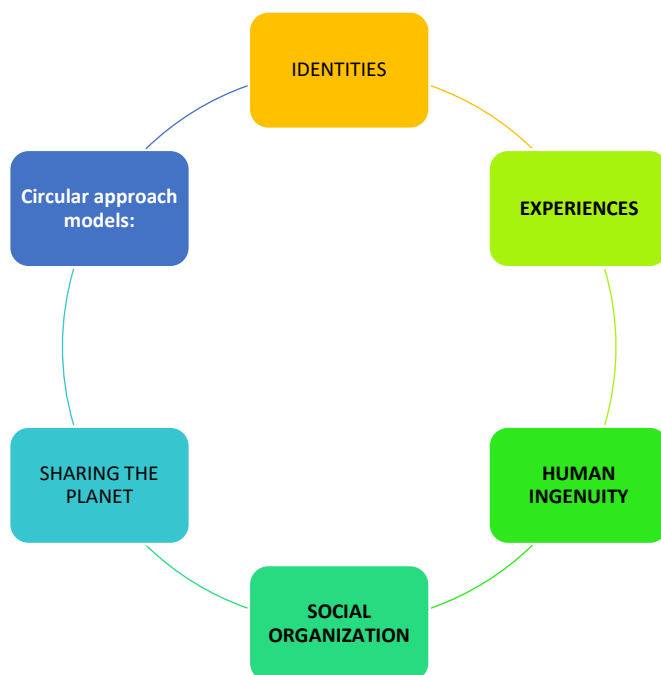
The syllabus consists of **five prescribed themes** that provide relevant contexts and opportunities for students to communicate about matters of personal, local or national, and global interest:

Themes	Teaching hours (SL/HL)
identities experiences human ingenuity social organization sharing the planet	approximately 140h

The themes allow students to compare the target language and cultures to other languages and cultures to which they are familiar. They also provide opportunities for students to make connections to other DP disciplines.

The themes will be explored through written, visual, audio and audio-visual texts organized into the following categories: personal, professional and mass media texts. Some of the text types will be: blog, email, essay, formal letter, proposal, questionnaire, report, etc.

Circular approach models:



Both the French LA Curriculum and the Course overview are delivered through a circular approach model that continuously weaves together the five prescribed IB DP themes: *Identities, Experiences, Human Ingenuity, Social Organization, and Sharing the Planet*. To ensure a holistic learning experience, this framework allows students to explore global concepts, foster cultural inquiry, and language development simultaneously.

TOPICS:

DP Year 1	
UNITÉ 1 <i>Du collège au lycée - l'organisation de l'enseignement</i>	Thèmes : IDENTITÉ et ORGANISATION SOCIALE Relations sociales : Système éducatif Questions : Quel rôle joue la langue dans la société ? De quelle manière la culture et la langue participent-elles à la construction de l'identité ? Le sous-sujet - Langue et identité • l'éducation • l'orientation • le monde du travail • l'égalité des sexes • l'échec scolaire • la violence à l'école • mon pays, c'est la langue
TOK – Théorie de la connaissance : Comment la langue, la culture et l'éducation influencent-elles notre identité et notre compréhension du monde ? Comment la langue que nous utilisons reflète-t-elle la société dans laquelle nous vivons ? Comment la langue préserve-t-elle et transmet-elle l'histoire et la culture d'une société ? Que peut nous apprendre la diversité linguistique sur la culture et l'identité ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une courte réflexion écrite ou d'une discussion structurée , en utilisant des exemples, des preuves et différentes perspectives liés aux thèmes de l' identité , du système éducatif , de la vie professionnelle , des droits et devoirs ainsi que de la diversité linguistique et de l' histoire et de la culture transmises par la langue .	
CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Quels sont les domaines de CAS qui correspondent le mieux à mes intérêts et à mes valeurs ? Pourquoi est-il important de s'engager dans sa communauté ? Qu'est-ce qui me motive à participer à une activité de CAS ? c'est-à-dire développer des réseaux de correspondants scolaires (pen pals) .	
UNITÉ 2 <i>Les jeunes et les adultes Qui suis-je ? Bien être Santé</i>	Thèmes : IDENTITÉ et ORGANISATION SOCIALE Relations sociales : Relations (amis, travail, famille) Questions : Qu'est-ce qui constitue une identité ? De quelle façon exprimons-nous notre identité ? Le sous-sujet - Styles de vie & Sous-cultures • Qui suis-je ? : définition • différents styles de vivre

	• Être jeune : définition • les jeunes et les adultes • les droits et les devoirs des jeunes • le système judiciaire et les jeunes • la solitude et les causes de mal-être chez les jeunes • gérer son stress • les responsabilités de l'individu face à ces comportements (tabac, alcool, les troubles alimentaires)
TOK – Théorie de la connaissance : Dans quelle mesure notre identité est-elle personnelle ou construite par nos relations, notre culture et la société dans laquelle nous vivons ? Dans quelle mesure sommes-nous libres de construire notre identité, alors que celle-ci est influencée par nos relations, notre culture et les normes de la société ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une courte réflexion écrite ou d'une discussion structurée, en utilisant des exemples, des preuves et différentes perspectives liés aux thèmes de l'identité, de l'organisation sociale et des relations sociales.	
CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Interrogez vos camarades sur leur engagement personnel dans les activités de CAS ? Quels sont leurs intérêts, leurs valeurs ? Comment pouvons-nous créer une communauté plus inclusive et lutter contre les différentes formes de discrimination ?, c'est-à-dire pour Créativité organiser une campagne de sensibilisation contre les stéréotypes et la discrimination, pour Activité organiser une activité sportive ou culturelle inclusive réunissant différentes générations, pour Service faire un projet avec des enfants, des personnes âgées ou une association locale et pour Service Learning promouvoir une enquête sur les besoins des jeunes dans l'école, puis faire une création d'une action répondant à un besoin identifié ou créer des affiches, vidéos, podcasts ou réseaux de correspondants pour promouvoir l'inclusion.	
UNITÉ 3 <i>Les fêtes : les coutumes et leur évolution</i>	Thème : EXPERIENCES Coutumes et traditions : Cérémonies, événements sociaux et religieux Questions : Comment et pourquoi différentes cultures marquent-elles les moments importants de notre vie ? De quelle manière les différentes cultures célèbrent-elles et donnent-elles du sens aux moments importants de la vie ? Pourquoi certaines coutumes et traditions restent-elles importantes malgré l'évolution des sociétés ? Le sous-sujet - Rites de passage & Coutumes et traditions • les coutumes, les rites et les traditions • les fêtes (le calendrier des célébrations à connaître)
TOK – Théorie de la connaissance : Comment savons-nous qu'une tradition est importante pour une culture ? Dans quelle mesure nos connaissances culturelles influencent-elles notre manière de comprendre les traditions des autres ? Peut-on comprendre pleinement une culture sans connaître ses traditions ? Pourquoi certaines traditions sont-elles conservées alors que d'autres disparaissent ? Dans quelle mesure les traditions doivent-elles évoluer avec la société ? Qui décide quelles traditions doivent être préservées ? Pourquoi certaines croyances sont-elles considérées comme des connaissances et d'autres comme des superstitions ?	

Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un **débat**, d'un **exposé oral**, d'un **court texte réflexif**, d'une **discussion structurée** sur la diversité culturelle et d'une **présentation comparative** de deux cultures.

CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment une activité CAS peut-elle favoriser le dialogue interculturel ? Comment pouvons-nous créer un projet qui rapproche différentes générations autour des traditions ? Comment pouvons-nous contribuer à préserver, transmettre et valoriser le patrimoine culturel de notre communauté ? c'est-à-dire pour **Créativité et Service**, créer une exposition sur les traditions culturelles de différentes communautés ou créer un livre numérique ou un podcast sur les traditions locales et pour **Service Learning**, créer une campagne de sensibilisation sur la diversité culturelle.

UNITÉ 4

Il faut cultiver notre jardin

Thèmes :

EXPERIENCES et INGÉNIOOSITÉ HUMAINE

Diversité culturelle :

Apprentissage de la culture & Assimilation interculturelle

Questions :

Quelles difficultés et quels avantages la mondialisation présente-t-elle ?
 Dans quelle mesure la mondialisation transforme-t-elle nos cultures et nos modes de vie ?
 Comment les médias, le cinéma, la musique et la littérature influencent-ils notre perception des autres cultures ?
 Comment peut-on préserver le patrimoine et l'identité culturelle dans un monde de plus en plus globalisé ?

Le sous-sujet -

- Activités de loisirs
- Mondialisation
- Communications et médias

TOK – Théorie de la connaissance : Comment savons-nous qu'une culture est représentée de manière authentique ? Les médias nous permettent-ils de mieux connaître les autres cultures ou renforcent-ils parfois les stéréotypes ? Le fait de voyager permet-il nécessairement de mieux comprendre une autre culture ? Comment la migration transforme-t-elle notre compréhension de l'identité et de la culture ? Qui décide ce qui mérite d'être considéré comme un patrimoine culturel ? Dans quelle mesure la mondialisation et les médias influencent-ils notre compréhension des autres cultures et notre propre identité culturelle ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un **débat**, d'une **présentation orale**, d'une **comparaison interculturelle**, d'une **analyse de documents authentiques**, d'une **courte réflexion écrite** ou d'une **discussion structurée**, en utilisant des exemples, des preuves et différentes perspectives liés à la mondialisation, à la diversité culturelle, aux communications et médias, au cinéma, à la télévision, à la radio, à la musique, aux arts du spectacle, aux loisirs, aux voyages, aux migrations et au patrimoine culturel.

CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment pouvons-nous utiliser nos talents pour faire connaître le patrimoine culturel de notre communauté ? Comment créer une campagne qui lutte contre les stéréotypes culturels ? Comment pouvons-nous favoriser l'intégration des personnes issues de différentes cultures dans notre communauté ? Comment pouvons-nous contribuer à valoriser la diversité culturelle, favoriser le dialogue interculturel et préserver le patrimoine de notre communauté ? c'est-à-dire pour **Créativité**, créer un festival interculturel au sein de l'école, pour **Service**, organiser une activité interculturelle avec des personnes migrantes et pour **Service learning**, recueillir des témoignages sur les traditions, les voyages ou les migrations et créer une archive numérique.

UNITÉ 5

Thème : ORGANISATION SOCIALE

Relations sociales :

Points de vue et comportements sociaux

Les relations humaines : mariage, divorce, amitié	Questions : Quel est le rôle de l'individu dans la communauté ? L'amitié en ligne peut-elle être aussi authentique qu'une amitié dans la vie réelle ? Dans quelle mesure l'influence des amis peut-elle être positive ou négative ? Pourquoi certaines personnes choisissent-elles le mariage, le divorce ou l'union libre ? Comment les jeunes peuvent-ils contribuer positivement à leur communauté ? Le sous-sujet - • l'amitié vs l'amitié sur la toile • l'influence des ami(e)s • le mariage, le divorce et l'union libre • l'engagement social • les différences ou les similarités de la communauté
TOK – Théorie de la connaissance : Dans quelle mesure notre perception de l'amitié dépend-elle de notre culture et de notre société ? Comment savons-nous qu'une relation est saine et équilibrée ? Peut-on réellement connaître une personne à travers les réseaux sociaux ? Les normes sociales déterminent-elles ce que nous considérons comme une « bonne » famille ? Qu'est-ce qui fait qu'un individu se sent membre d'une communauté ? Le bénévolat peut-il changer notre compréhension des problèmes sociaux ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une étude de cas, d'une analyse de documents authentiques, d'une courte réflexion écrite, d'une table ronde ou d'une discussion structurée, en utilisant des exemples, des preuves et différentes perspectives liés à l'amitié et aux relations sociales, à l'influence des réseaux sociaux, au mariage, au divorce et aux différentes formes de famille, ainsi qu'à la communauté, à l'engagement social et au bénévolat.	
CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment pouvons-nous contribuer à créer des relations plus positives, respectueuses et inclusives dans notre communauté ? Comment pouvons-nous aider les jeunes à faire des choix responsables face à l'influence de leurs pairs et des réseaux sociaux ? Comment notre engagement bénévole peut-il améliorer le bien-être des membres de notre communauté ? c'est-à-dire pour Créativité, créer une campagne sur les relations saines et le respect entre les jeunes, pour Créativité + Service, produire des vidéos ou podcasts sur l'influence positive et négative des réseaux sociaux et pour Service Learning, organiser une campagne sur la prévention de la violence dans les relations.	
UNITÉ 6 L'environnement	Thème : PARTAGE DE LA PLANETE Questions : Comment pouvons-nous partager la planète de manière plus juste, durable et responsable ? Quels sont les principaux défis écologiques auxquels notre planète est confrontée ? Dans quelle mesure nos habitudes de consommation contribuent-elles aux problèmes environnementaux ? Comment pouvons-nous lutter contre les discriminations dans la société et au travail ? Le sous-sujet - • les droits des femmes, des enfants • l'égalité • l'immigration • le racisme • guerres et paix

	• l'écologie • l'éco-citoyenneté
TOK – Théorie de la connaissance : Dans quelle mesure nos connaissances, nos valeurs et notre perception de la justice influencent-elles notre manière de répondre aux défis environnementaux et sociaux ? Dans quelle mesure les individus sont-ils responsables des changements climatiques par rapport aux gouvernements et aux entreprises ? Qui doit décider comment les ressources naturelles doivent être utilisées et partagées ? Pourquoi certaines inégalités sont-elles considérées comme acceptables alors que d'autres ne le sont pas ? Comment savons-nous si une personne doit être considérée comme un réfugié ou un migrant ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une étude de cas, d'une analyse de documents authentiques, d'une courte réflexion écrite, d'une table ronde ou d'une discussion structurée, en utilisant des exemples, des preuves, des données et différentes perspectives liés aux changements climatiques, à la responsabilité des individus, des gouvernements et des entreprises, au partage des ressources naturelles, aux inégalités, aux droits de l'homme, à la migration et à l'asile.	
CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment pouvons-nous sensibiliser les jeunes aux grands défis écologiques et les encourager à agir ? Comment pouvons-nous promouvoir l'égalité et le respect des droits de l'homme dans notre communauté ? Comment pouvons-nous favoriser l'intégration des personnes migrantes ou réfugiées dans notre communauté ? Comment pouvons-nous lutter contre les préjugés liés à la migration et à l'asile ? c'est-à-dire pour Créativité, créer des affiches, infographies, vidéos ou podcasts sur le recyclage et la citoyenneté éco-responsable ou créer une campagne de sensibilisation sur le changement climatique, la déforestation ou les espèces menacées, pour Créativité et Service, organiser une exposition photographique intitulée « Notre planète en danger » ou organiser une activité de sensibilisation aux droits de l'homme, pour Activité et Service, participer à un projet de jardinage écologique ou créer un jardin scolaire, pour Service collaborer avec une association de protection des animaux ou de l'environnement, participer à un projet de protection de la biodiversité locale et pour Service Learning, analyser les habitudes écologiques de leur école, développent une campagne de sensibilisation Citoyenneté éco-responsable et mettent en œuvre des actions concrètes pour réduire les effets sur la planète.	

DP Year 2	
UNITÉ 1 <i>La Francophonie</i>	Thèmes : IDENTITÉ et EXPERIENCES Diversité culturelle : Multiculturalisme ; Interculturalisme ; Assimilation pour ou contre Questions : La Francophonie représente-t-elle davantage une communauté linguistique ou une communauté culturelle ? En quoi notre vision du monde serait-elle différente si nous vivions dans une autre culture ? Quel est le principe fondamental qui différencie l'interculturalisme du multiculturalisme ? Comment peut-on définir l'identité plurielle d'un individu aujourd'hui ? Est-il facile de vivre avec plusieurs cultures à la fois ? De quelle manière la langue française permet-elle de lier des populations aux cultures totalement différentes à travers le monde ? Quels sont les défis d'une société multiculturelle ? Le sous-sujet - • Sous-cultures • Le monde francophone

	Projet : Gentleman ou cambrioleur : Qui est vraiment Arsène Lupin ?
TOK – Théorie de la connaissance : Comment la connaissance des autres cultures peut-elle favoriser la compréhension et le respect entre les peuples ? Dans quelle mesure la diversité linguistique contribue-t-elle à la diversité culturelle ? Une société peut-elle être véritablement démocratique sans respecter la diversité culturelle et linguistique ? Le multiculturalisme favorise-t-il nécessairement le respect entre les cultures ? Peut-on comprendre pleinement une culture sans connaître sa langue ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une étude de cas, d'une analyse de documents authentiques, d'une courte réflexion écrite, d'une table ronde ou d'une discussion structurée afin d'explorer les liens entre langue, culture, identité et diversité. Ils confrontent différentes perspectives et utilisent des exemples de l'espace francophone pour réfléchir à la manière dont la connaissance des langues et des cultures peut favoriser la compréhension, le respect et le dialogue entre les peuples.	
CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment les jeunes peuvent-ils contribuer à promouvoir la tolérance et le respect entre les cultures ? Comment pouvons-nous lutter contre les stéréotypes culturels et linguistiques ? Comment pouvons-nous utiliser le français pour favoriser le dialogue interculturel ? Comment pouvons-nous créer un environnement scolaire plus inclusif pour les différentes cultures et langues ? c'est-à-dire pour Creativité, créer une exposition La Francophonie dans le monde, pour Service, organiser une Journée de la Francophonie dans l'école, pour Service Learning, Organiser une lecture publique autour de Senghor et de la littérature francophone.	
UNITÉ 2 <i>Les médias et leurs influences sur la vie quotidienne</i>	Thème : INGENIOSITE HUMAINE Communication et médias : Presse ; Radio et télévision ; Téléphone ; Internet ; Courrier des lecteurs Questions : Quels sont les effets des progrès scientifiques et technologiques sur nos vies ? En quoi les médias modifient-ils les rapports que nous entretenons avec les autres ? Faut-il limiter l'accès des jeunes aux réseaux sociaux ? Comment peut-on repérer une fausse information (fake news) ? Le sous-sujet - • Technologie • Innovation scientifique
TOK – Théorie de la connaissance : Dans quelle mesure les médias peuvent-ils construire ou modifier nos connaissances ? Comment les perspectives personnelles influencent-elles la manière dont une information est présentée ? La quantité d'informations disponibles améliore-t-elle nécessairement nos connaissances ? Une information peut-elle être objective ? Comment les médias influencent-ils ce que nous considérons comme vrai ? Comment pouvons-nous distinguer une connaissance scientifique d'une opinion lorsqu'un sujet scientifique est présenté dans les médias ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une étude de cas, d'une analyse de documents authentiques, d'une courte réflexion écrite, d'une table ronde ou d'une discussion structurée afin d'examiner comment les médias construisent, transmettent et transforment les connaissances. Ils analysent la fiabilité des sources, les perspectives, les biais, la distinction entre faits et opinions. À travers ces activités, ils développent leur capacité à questionner ce qu'ils considèrent comme vrai et à adopter une attitude critique face à la quantité croissante d'informations disponibles.	
CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment les médias influencent-ils ma vie quotidienne ? Comment puis-je utiliser mes compétences numériques pour aider les autres ?	

Comment une campagne médiatique peut-elle avoir un impact positif sur la communauté ? Quelle est ma responsabilité lorsque je partage une information ? Comment puis-je contribuer à lutter contre la désinformation ? c'est-à-dire pour **Creativité**, faire un **podcast** sur l'influence des médias ou créer une affiche ou une infographie sur l'utilisation responsable du téléphone, pour **Creativité, Activité et Service**, organiser une journée sans téléphone et pour **Service learning**, créer une campagne destinée aux élèves plus jeunes pour leur apprendre à reconnaître les fake news et à vérifier leurs sources.

UNITÉ 3

Les fêtes : les coutumes et leur évolution

Thème :

EXPERIENCES

Coutumes et traditions : Cérémonies, événements sociaux et religieux

Questions :

Comment et pourquoi différentes cultures marquent-elles les moments importants de notre vie ?

De quelle manière les différentes cultures célèbrent-elles et donnent-elles du sens aux moments importants de la vie ?

Pourquoi certaines coutumes et traditions restent-elles importantes malgré l'évolution des sociétés ?

Pourquoi les sociétés racontent-elles des histoires ?

Dans quelle mesure les contes reflètent-ils l'éblouissement, l'émerveillement, les peurs, les rêves et les valeurs et d'une société ?

Le sous-sujet -

Rites de passage

& Coutumes et traditions

- les coutumes, les rites et les traditions
- les fêtes (le calendrier des célébrations à connaître)

Projet : L'éblouissement et l'émerveillement dans les contes *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont, *Le Loup-garou* de Michel Ocelot

TOK – Théorie de la connaissance : Comment savons-nous qu'une tradition est importante pour une culture ? Dans quelle mesure nos connaissances culturelles influencent-elles notre manière de comprendre les traditions des autres ? Peut-on comprendre pleinement une culture sans connaître ses traditions ? Pourquoi certaines traditions sont-elles conservées alors que d'autres disparaissent ? Dans quelle mesure les traditions doivent-elles évoluer avec la société ? Qui décide quelles traditions doivent être préservées ? Pourquoi certaines croyances sont-elles considérées comme des connaissances et d'autres comme des superstitions ? Dans quelle mesure l'émerveillement et la découverte culturelle peuvent-ils transformer notre perception du monde et des autres ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un **débat, d'une présentation orale, d'une étude de cas, d'une analyse de documents authentiques, d'une courte réflexion écrite, d'une table ronde ou d'une discussion structurée** afin d'explorer les liens entre fêtes, traditions, culture, identité et changement. Ils confrontent différentes perspectives et analysent la manière dont les traditions sont transmises, transformées ou parfois abandonnées. À travers la découverte de différentes cultures, ils développent leur capacité à remettre en question leurs propres représentations et à comprendre comment l'émerveillement et la découverte culturelle peuvent transformer leur perception du monde et des autres.

CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) :

Comment une activité CAS peut-elle favoriser le dialogue interculturel ? Comment pouvons-nous créer un projet qui rapproche différentes générations autour des traditions ? Comment pouvons-nous contribuer à préserver, transmettre et valoriser le patrimoine culturel de notre communauté ? Comment pouvons-nous utiliser notre créativité et nos expériences culturelles pour créer des moments d'émerveillement, favoriser le dialogue interculturel et valoriser les traditions de notre communauté ? c'est-à-dire pour **Creativité**, interviewer des grands-parents ou des personnes

âgées sur les fêtes de leur enfance et créer un podcast ou une exposition pour **Creativité et Service**, organiser une **journée des cultures** avec des stands présentant les fêtes et traditions de différentes cultures et pour **Service learning**, collaborer avec différentes générations de la communauté afin de recueillir, documenter et valoriser des traditions liées aux fêtes, puis utiliser leur créativité pour transformer ces témoignages en une exposition, un podcast ou un événement interculturel destiné à la communauté scolaire.

UNITÉ 4

*La nourriture,
l'alimentation*

Thèmes :

EXPERIENCES et INGENIOSITE HUMAINE

Diversité culturelle : Patrimoine culinaire

Questions :

Que pouvons-nous apprendre sur une culture grâce à son expression artistique culinaire ?

De quelle manière la mondialisation modifie-t-elle nos traditions alimentaires et nos coutumes ?

Comment l'alimentation reflète-t-elle l'identité culturelle d'une communauté ?

De quelle manière les traditions culinaires se transmettent-elles d'une génération à l'autre ?

Le sous-sujet –

- La cuisine comme un langage social
- La cuisine comme un art visuel et sensoriel

TOK – Théorie de la connaissance : Dans quelle mesure nos habitudes alimentaires sont-elles déterminées par notre culture ? Comment la culture influence-t-elle ce que nous considérons comme « bon » ou « mauvais » ? Quel rôle l'expérience personnelle joue-t-elle dans nos connaissances sur l'alimentation ? Comment les connaissances scientifiques peuvent-elles modifier les traditions alimentaires ? La gastronomie peut-elle être considérée comme une forme d'art ? Le goût est-il une question personnelle ou culturelle ? Existe-t-il une alimentation véritablement universelle ? Comment les traditions culinaires sont-elles transmises d'une génération à l'autre ? Les élèves présentent **des exposés, débats, études de cas, comparaisons interculturelles, interviews et réflexions écrites** à partir des questions TOK. Ils utilisent des exemples personnels, culturels et scientifiques afin d'examiner différentes perspectives sur l'alimentation et de réfléchir à la manière dont la culture, l'expérience, les traditions et les connaissances scientifiques influencent ce que nous considérons comme vrai, acceptable ou important dans nos pratiques alimentaires.

CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment puis-je utiliser mes compétences et ma créativité pour sensibiliser les autres à une alimentation saine et responsable ? Comment mes choix alimentaires peuvent-ils avoir un impact sur l'environnement et la société ? Comment puis-je agir pour réduire le gaspillage alimentaire ? Comment puis-je encourager une consommation plus responsable et durable ? c'est-à-dire pour **Créativité**, créer un livre numérique de recettes traditionnelles, un podcast gastronomique, une exposition sur le patrimoine culinaire, une vidéo ou une campagne de sensibilisation à l'alimentation responsable, pour **Activité**, organiser une activité physique accompagnée d'une réflexion sur la nutrition et le bien-être, pour **Service**, organiser un atelier de cuisine ou une campagne contre le gaspillage alimentaire et pour **Service learning** faire un Projet Fast-food : plaisir, praticité ou problème de société ? ou créer une exposition *La gastronomie francophone*.

UNITÉ 5

Pauvreté et famine

Thème :

ORGANISATION SOCIALE & PARTAGE DE LA PLANETE

Questions :

Quelles occasions et quelles difficultés le monde du travail présente-t-il au XXI^e siècle ?

Quelles difficultés et quels avantages la mondialisation présente-t-elle ?

	Comment les inégalités, les conflits et l'accès aux ressources influencent-ils la pauvreté et la sécurité alimentaire à l'échelle mondiale ? Dans quelle mesure l'espoir, la solidarité et l'aide humanitaire peuvent-ils contribuer à construire un monde plus juste et plus égalitaire ? Comment transformer la connaissance des problèmes de pauvreté et de famine en actions concrètes et durables ? Le sous-sujet – • Relations sociales • Communauté • Engagement social • Environnement • Droits de l'homme • Paix et conflits • Égalité
	TOK – Théorie de la connaissance : Comment savons-nous qu'une population est « pauvre » ? Notre perception de la pauvreté dépend-elle de notre culture et de notre milieu social ? Avons-nous une responsabilité morale envers les personnes qui souffrent de la faim ? Comment savons-nous quelle forme d'aide est réellement efficace ? L'égalité signifie-t-elle que tout le monde doit recevoir la même chose ? Les droits de l'homme sont-ils universels ou dépendent-ils des cultures et des sociétés ? Dans quelle mesure les conflits créent-ils la famine et la pauvreté ? L'espoir est-il une forme de connaissance ou simplement une émotion ? Les élèves peuvent présenter leur réflexion sous la forme d'un débat, d'une présentation orale, d'une étude de cas, d'une analyse de documents authentiques, d'une courte réflexion écrite, d'une table ronde ou d'une discussion structurée, en utilisant des exemples concrets, des preuves, des données statistiques, des témoignages et différentes perspectives liés à la définition et aux causes de la pauvreté, à la famine et à l'accès aux ressources alimentaires, à la santé, aux droits de l'homme, à l'égalité et à l'équité, aux conséquences des conflits, à la responsabilité morale face à la faim, à l'efficacité de l'aide humanitaire, aux métiers de l'humanitaire, ainsi qu'au rôle de l'espoir et de l'optimisme dans l'action individuelle et collective.
	CAS / Apprentissage par le service (Service Learning) : Comment pouvons-nous utiliser notre créativité pour sensibiliser les autres à la pauvreté et à la famine ? Comment l'art, les médias ou le numérique peuvent-ils contribuer à une cause humanitaire ? Comment une activité sportive peut-elle être utilisée pour collecter des fonds ou sensibiliser à la faim dans le monde ? Comment pouvons-nous contribuer à une action humanitaire dans notre communauté ? De quelle manière pouvons-nous promouvoir l'égalité, la dignité et les droits de l'homme ? Comment pouvons-nous agir concrètement pour aider les personnes confrontées à la pauvreté ou à l'insécurité alimentaire ? c'est-à-dire pour Créativité, imaginer et créer une campagne artistique ou numérique de sensibilisation à la pauvreté et à la famine, pour Service, participer à une collecte alimentaire, à une action avec une association locale ou à une campagne en faveur de l'égalité et des droits de l'homme, pour Activité organiser une course, une marche ou un événement sportif solidaire et pour Service learning, identifier un besoin réel dans leur communauté, rechercher ses causes, collaborer avec une organisation et mettre en place un projet, par exemple une collecte alimentaire accompagnée d'une campagne de sensibilisation.

EXPECTATIONS:

The teacher will:

- provide a typical monolingual environment where teaching is provided in the target language
- use “authentic” materials - spoken or written, printed or electronic materials that have been produced to satisfy the needs and expectations of speakers of that language
- expose students to the significant varieties of the language wherever possible, particularly in the case of languages that are spoken in more than one country
- encourage students to develop ways of coping with unfamiliar language and situation, and to develop their autonomy

The student will:

- be present and on time to class, ready with necessary materials
- take an active part in the lesson.
- do assignments, home works on time and thoroughly

The following tips are useful:

- Read in French as much as possible.
- Listen to the French radio or watch movies or TV.
- Speak French with your classmates.
- Take responsibility of making up work (including tests) due to absences. Contact me or your classmates for explanations, check your mailbox for materials.
- Missing work can affect your grade.

I look forward to working with you over the next 2 years. If you ever have any questions or concerns, please ask!

The IB Diploma program is a rigorous course of study, but you can succeed if you manage your time wisely.

Loreana Selišek Butina, M.A.